

關於《香港電腦漢字宋體 (印刷體) 字形參考指引》的印刷體美學建議

我是一名字體愛好者，看了你們的文件後，有一些建議。

印刷體與楷體為不同的字體，理應分開對待。當前的字形參考雖然有考慮到印刷體設計的不同，但是還遠遠不夠，現在的字形參考指引中還是存在大量印刷體楷化字形，沒有考慮到印刷體美學。

這份文件當中存在諸多問題，包括文件內文使用的「華康香港標準宋體」，這款字體設計非常糟糕，字體廠商設計印刷體時也會參考這份文件，這對社會的影響是非常巨大的。像臺灣教育部當年就沒有和字體設計師一起制定一套良好的標準，最後把之前傳統印刷體字形，改得十分畸形，以下為對比圖。

臺灣教育部標準字形

雲霄髓遙米今能育
感姦系後藥蔡董華

傳統印刷體字形

雲霄髓遙米今能育
感姦系後藥蔡董華

香港有在字體設計領域非常出色的字體設計師，例如：柯熾堅，許瀚文。我希望你們能夠和字體設計師共同來完善這份文件。

字體設計是非常專業的領域，設計上有非常多考量，以下我會詳細講述諸多問題中的一小部分。

::



宋體「山」「缶」二字左下角豎折部分是懸空的，非常不平衡。
這一筆是宋體楷化，楷體和宋體是不同的兩種結構和美學，楷體豎折是有角度和粗細變化的，宋體筆畫不能像楷體那樣運筆，因此這個豎折的處理應該把豎折斷開，變成一豎一橫，讓兩邊看起來更平衡。



宋體「山」「缶」二字左下角豎折部分是懸空的，非常不平衡。

這一筆是宋體楷化，楷體和宋體是不同的兩種結構和美學，楷體豎折是有角度和粗細變化的，宋體筆畫不能像楷體那樣運筆，因此這個豎折的處理應該把豎折斷開，變成一豎一橫，讓兩邊看起來更平衡。

::

表良
表良

從左圖可以看出「表」「良」二字楷體與宋體結構有很大差異，宋體結構套用楷體的豎勾就會不穩，字重越細越顯得不穩，這裏的斷筆其實是為平衡宋體的結構。

表良 表良 表良 印刷體
楷化

表良 表良 表良 印刷體

從左圖可以看出「表」「良」二字楷體與宋體結構有很大差異，宋體結構套用楷體的豎勾就會不穩，字重越細越顯得不穩，這裏的斷筆其實是為平衡宋體的結構。

::



「云」「至」「女」都有折筆部分，這裡的折筆連接起來非常不自然。其實這兩筆連接部分筆畫粗細不同，本身不適合連接，如果像「云」「至」那樣的硬要把它們連起，就會擠在一堆，字重越粗越顯得拖泥帶水，把筆畫斷開，結構也立了起來，整個字乾淨俐落有精神。

「云」「至」「女」都有折筆部分，這裡的折筆連接起來非常不自然。

其實這兩筆連接部分筆畫粗細不同，本身不適合連接，如果像「云」「至」那樣的硬要把它們連起，就會擠在一堆，字重越粗越顯得拖泥帶水，把筆畫斷開，結構也立了起來，整個字乾淨俐落有精神。

::

以上是諸多問題的一小部分，此外還有很多細節，希望你們意識到問題嚴重性後聯繫字體設計師共同幫你們定制一份更加符合印刷體美學的字形參考指引。敬候
臺安